

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении в 2019 году республиканского конкурса
«Сердце, отданное людям», посвященного П.И. Губонину

Инициатор республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного П.И. Губонину (далее – Конкурс) – Межрегиональная общественная организация «РУССКОЕ ЕДИНСТВО».

Организатор – Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым.

1. Общие положения

1.1. Конкурс проводится в два тура: «Конкурс эссе», «Бал у Айвазовского».

1.2. Участниками Конкурса являются обучающиеся 8-х классов общеобразовательных организациях Республики Крым

1.3. По результатам республиканского этапа «Конкурса эссе» определяются участники «Бала у Айвазовского», которые получают сертификат на последнем звонке с приглашением на бал.

2. Цели и задачи Конкурса

Цели – духовно-нравственное воспитание обучающихся, изучение наследия выдающихся граждан Крыма, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей Республики Крым.

Задачи:

- воспитать духовность, умение преодолевать трудности;
- развить культуру речи, познавательные способности;
- воспитать патриотические чувства у подрастающего поколения;
- на примере жизни и деятельности П.И. Губонина раскрыть перед обучающимися значение благотворительности и меценатства в жизни человека.

3. Сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится с 1 апреля 2019 года по 28 сентября 2019 года:

3.1.1. I тур «Конкурс эссе» проходит в три этапа:

- школьный – с 1 апреля по 12 апреля 2019 года;
- муниципальный – с 15 апреля по 26 апреля 2019 года;
- республиканский – с 30 апреля по 17 мая 2019 года.

3.1.2. II тур «Бал у Айвазовского» проходит 28 сентября 2019 года.

4. Порядок проведения Конкурса

4.1 Учитель проводит подготовительную работу в форме урока, внеклассного мероприятия, где предоставляется информация о П.И. Губонине.

4.2. Обучающиеся готовят работу для участия в Конкурсе в рамках урока или домашнего задания. Каждый участник может представить на конкурс не более одной работы.

4.3. Каждый обучающийся, желающий принять участие в Конкурсе, готовит конкурсную работу в рукописном виде и заполняет заявку на участие в Конкурсе и согласие на обработку персональных данных.

4.4. Отбор лучших работ производится в три этапа:

I этап – школьный. Администрация общеобразовательной организации формирует и утверждает состав жюри (не менее трех человек), которое оценивает представленные работы.

До 12 апреля 2019 года работы победителей школьного этапа, занявшие I место, должны быть направлены для рассмотрения жюри муниципального этапа Конкурса.

II этап – муниципальный. Муниципальным органом управления образования формируется состав жюри (не менее пяти человек из числа педагогов, методистов и представителей общественности), которое оценивает работы, представленные на конкурс. Жюри определяет несколько работ согласно квоте (приложение 4 приказа) и направляет их для участия в республиканском этапе Конкурса (по адресу: г. Симферополь, пер. Совнаркомовский, 3 каб.6) с пометкой «На конкурс «Сердце, отданное людям», посвященный П.И. Губонину». Сканированная копия работы в хорошем разрешении направляется на электронный адрес: Bal_y_Aivazovskogo@mail.ru

Контактный телефон: (3652) 24-10-83.

До 30 апреля 2019 года на рассмотрение жюри республиканского этапа Конкурса должны быть направлены:

- рукописное эссе победителей II этапа Конкурса;
- заявка для участия в Конкурсе и согласие на обработку персональных данных (приложения 1, 2).

III этап – республиканский. Жюри Конкурса оценивает предоставленные работы и определяет одного победителя от муниципального образования. Победитель на последнем звонке получает сертификат с приглашением на «Бал у Айвазовского», а также ему предоставляется фонограмма и видеозапись элементов танца для подготовки к балу.

5. Требования к конкурсным работам

5.1. На Конкурс принимаются работы, соответствующие теме.

5.2. Работа должна соответствовать жанру эссе. Эссе представляет собой творческое мини-сочинение, в котором участник излагает свое видение предложенной темы, стараясь обосновать его, опираясь на существующие тенденции социального развития, а также обращаясь к фактам, почерпнутым из социального или личного опыта.

5.3. Эссе подается как авторский текст, не содержащий в себе ни полностью, ни частично элементов плагиата.

5.4. Цитирование использованной литературы оформляется в виде сносок со всеми выходными данными источников (автор, название работы, город издания, издательство (периодическое издание), год издания (номер выпуска), страницы).

5.5. Требования к оформлению:

- работы принимаются в рукописном варианте (почерк разборчивый);
- лист формата А4, книжная ориентация;
- объем работы от 1 до 3-х страниц;
- название эссе, ФИО автора, образовательное учреждение, класс указывается в верхней части первой страницы.

Работы, не отвечающие указанным требованиям, к участию в конкурсе не допускаются.

6. Критерии оценки жюри

6.1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

- раскрытие темы – 0-5 баллов;
- грамотность – 0-5 баллов;
- оригинальность - 0-2 баллов;
- яркость, выразительность, использование художественных средств речи – 0-5 баллов;
- опора на факты, примеры личной и общественной жизни, культурных, исторических, литературных примеров – 0-3 баллов.

7. Подведение итогов Конкурса

7.1. Список победителей Конкурса утверждается приказом, награждаются дипломами Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым, а также сертификатами Межрегиональной общественной организации «РУССКОЕ ЕДИНСТВО».

7.2. Победители Конкурса прибывают в сопровождении педагогов на заключительное мероприятие Конкурса «Бал у Айвазовского», которое состоится 28 сентября 2019 года в муниципальном бюджетном учреждении «Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым».

Приложение 1
к Положению о проведении в 2019 году
республиканского конкурса
«Сердце, отданное людям»,
посвященного П.И. Губонину

Утверждено
начальник управления образования

**Заявка на участие
в республиканском конкурсе «Сердце, отданное людям»,
посвященном П.И. Губонину**

ФИО участника (полностью)	
Название образовательного учреждения (полное)	
Класс	
Контактный номер телефона, e-mail участника	
Адрес участника	
Ф.И.О. (полностью), должность, контактный номер телефона руководителя	

Приложение 2
к Положению о проведении в 2019 году
республиканского конкурса
«Сердце, отданное людям»,
посвященного П.И. Губонину

Согласие на обработку персональных данных

(заполняется автором от руки)

На основании Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» я _____,

ФИО родителя (законного представителя) ребенка

серия, № документа, удостоверяющего личность, кем и когда он выдан

адрес по месту регистрации

действующий (ая) от себя и от имени своего несовершеннолетнего(ей) ребёнка:

реквизиты доверенности или иного документа, подтверждающего полномочия этого представителя (при получении согласия от представителя субъекта персональных данных)

ФИО ребёнка _____,

серия, № свидетельства о рождении или паспорта ребёнка, кем и когда выдан(о)

адрес по месту регистрации

место учебы

Сообщаю о согласии участвовать в республиканском конкурсе «Сердце, отданное людям», посвященного П.И. Губонину (далее – Конкурс), установленных в положении о конкурсе.

В соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года N 152-ФЗ "О персональных данных" выражаю согласие на обработку организаторами Проекта и привлеченными ими третьими лицами моих персональных данных, представленных мной в составе заявки на участие в Конкурсе, при проведении Конкурса и заключении соглашений по итогам его проведения, а также включение моих персональных данных в базу данных организаторов Конкурса, содержащую сведения об участниках Конкурса.

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия мне понятны

Подпись родителя (законного представителя)

Фамилия имя отчество

«__» _____ 201_г.

**Квота участников первого тура
республиканского конкурса «Сердце, отданное людям»,
посвященного П.И. Губонину. Тур «Конкурс эссе»**

№ п/п	Регион	Количество детей
1.	Алушта	2
2.	Армянск	2
3.	Джанкой	2
4.	Евпатория	3
5.	Керчь	5
6.	Красноперекопск	2
7.	Саки	2
8.	Симферополь	7
9.	Судак	2
10.	Феодосия	5
11.	Ялта	5
12.	Бахчисарайский	5
13.	Белогорский	5
14.	Джанкойский	7
15.	Красногвардейский	5
16.	Красноперекопский	2
17.	Кировский	3
18.	Ленинский	5
19.	Нижнегорский	5
20.	Первомайский	4
21.	Раздольненский	4
22.	Сакский	5
23.	Симферопольский	7
24.	Советский	3
25.	Черноморский	3
	ИТОГО	100

Методические рекомендации по проведению открытого урока «Петр Ионович Губонин. Сердце, отданное людям»

Открытый урок проводится в 5-11 классах общеобразовательных организаций Республики Крым в рамках республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного П.И. Губонину с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся на примере жизни и деятельности П.И. Губонина, раскрытия значения благотворительности и меценатства в жизни человека.

В ходе проведения открытого урока рекомендуется использовать фильм о П.И. Губонине, доступный по ссылке: <https://yadi.sk/i/DT66OJOEydTvOQ>

Дата проведения: 4-5 апреля 2019 года.

Предоставленный фактический материал о жизни и деятельности П.И. Губонина является обзорно-рекомендательным и поможет учителю самостоятельно определить содержание урока.

Петр Губонин – промышленник и предприниматель



Среди значимых фигур российских благотворителей XIX века, особым светом сияет лик Петра Ионовича Губонина. Знаменитый российский строитель железных дорог, предприниматель и благотворитель Пётр Губонин прошёл необычный жизненный путь от крепостного до одного из самых успешных российских промышленников второй половины XIX столетия. Он родился в 1825 году в деревне Борисово Коломенского уезда Московской губернии в семье крепостных крестьян помещика Д.Г. Бибикова.

Дед Губонина был умелым каменщиком, можно предположить, что освоил он это ремесло при возведении храма Святого Духа в селе Шкин, на строительстве которого в конце XVIII века трудились мужики со всей округи «во славу Божию».

Поразительное сходство храма с величественным Троицким собором Александро-Невской лавры неизменно поражало всех, кто его видел. Вид неординарной церкви, словно перенесенной в неведомую Шкин с петербургского проспекта, не мог не отразиться на формировании духовных и жизненных приоритетов юного Петра Губонина. Интерес к ремеслу камнетеса и камнереза повлиял на его решение получить разрешение помещика и в возрасте 17 лет уйти в Москву для работы

по найму у своего родственника Яковлева. Мастер, видя смекалку и усердие юноши, сделал его своим приказчиком. В 1848 году Петр получил в наследство от Яковлева инструменты и несколько подрядов на выполнение каменных работ. Добросовестно справляясь с заказами, он сумел собрать деньги для своего выкупа и в 1858 году получил от помещика вольную.

Петр Ионович поселился в Москве в Большой Лужниковской слободе и записался в купцы 3-й гильдии, потом перешел в 1-ю гильдию. Его первой крупной покупкой стала запущенная каменоломня в селе Котельники графа Зотова под Москвой. Приведя ее в порядок, Губонин наладил производство изделий из камня. Основной продукцией были: жернова, точила, тумбы, ступени. Петр Ионович участвовал в поставках камня для завершения строительства Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Осуществление каменных подрядов на строительство мостов для Московско-Курской и Московско-Рязанской железных дорог стало началом его пути в качестве железнодорожного подрядчика, а затем и концессионера.

В 1866 году вместе с инженером Т.Л. Садовским и генерал-майором А.Б. Казаковым Петр Ионович получил подряд от Орловского земства на строительство Орловско-Витебской железной дороги протяженностью 488 верст. Это был успешный проект Губонина – он составлял четвертую часть всех железных дорог, проложенных в России в том году. За первым успехом последовали новые... При участии удачливого предпринимателя на условиях государственно-частного партнёрства были выстроены Балтийская, Московско-Брестская, Грязе-Царицынская, Лозово-Севастопольская, Уральская горнозаводская, Оренбургская и другие железные дороги.

Губонин входил в число директоров правлений ряда акционерных обществ, в том числе Оренбургской, Уральской и Фастовской железных дорог. К концу 1870-х при участии Губонина в качестве подрядчика или концессионера было построено не менее 20% всей протяженности российских железных дорог. Имя Петра Губонина не сходило со страниц ведущих российских изданий, его по праву называли «железнодорожным королем».

Круг предпринимательской деятельности П.И. Губонина был необычайно широк. В сферу его кипучей деятельности входило и развитие нефтяной промышленности. Поездам были необходимы смазочные и осветительные материалы, и поэтому в начале 70-х годов Губонин начинает заниматься бурением нефтяных скважин в 27 верстах южнее Керчи. В 1871 году он принял решение о строительстве завода «Товарищества для перегонки добытой нефти». Свою первую продукцию завод уже в следующем году представил на Политехническую выставку в Москве.

Масштабы деятельности Губонина не могут не поражать воображение, поскольку его предпринимательский талант успешно находил приложение в самых различных сферах экономики. Его можно назвать одним из основоположников городского рельсового транспорта в России. В 1862 году в Санкт-Петербурге вместе с предпринимателем С. Башмаковым он основал Первое Товарищество конно-железной дороги, построил линии на Невском проспекте и до Васильевского острова, - и в России появилась конка. А в 1871 году губонинской конкой стали пользоваться жители Москвы.

Петр Губонин внес весомый вклад в развитие угольной промышленности. Участие его Марьевской шахты (Донецкий бассейн) во Всероссийской выставке было отмечено высшей наградой – правом изображения государственного герба.

В 1870 году Губонин участвовал в учреждении Русского общества механических и горных заводов, владевшего Невским судостроительным и механическим заводом в Петербурге, в 1871-ом – акционерного Коломенского машиностроительного завода

общества совместно с братьями Струве, в 1873 году – акционерного общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода совместно с В.Ф. Голубевым и В.Н. Тенишевым. Показал себя Петр Губонин в банковской и страховой сферах, состоял в числе учредителей Волжско-Камского банка, Северного общества страхования и других финансовых структур.

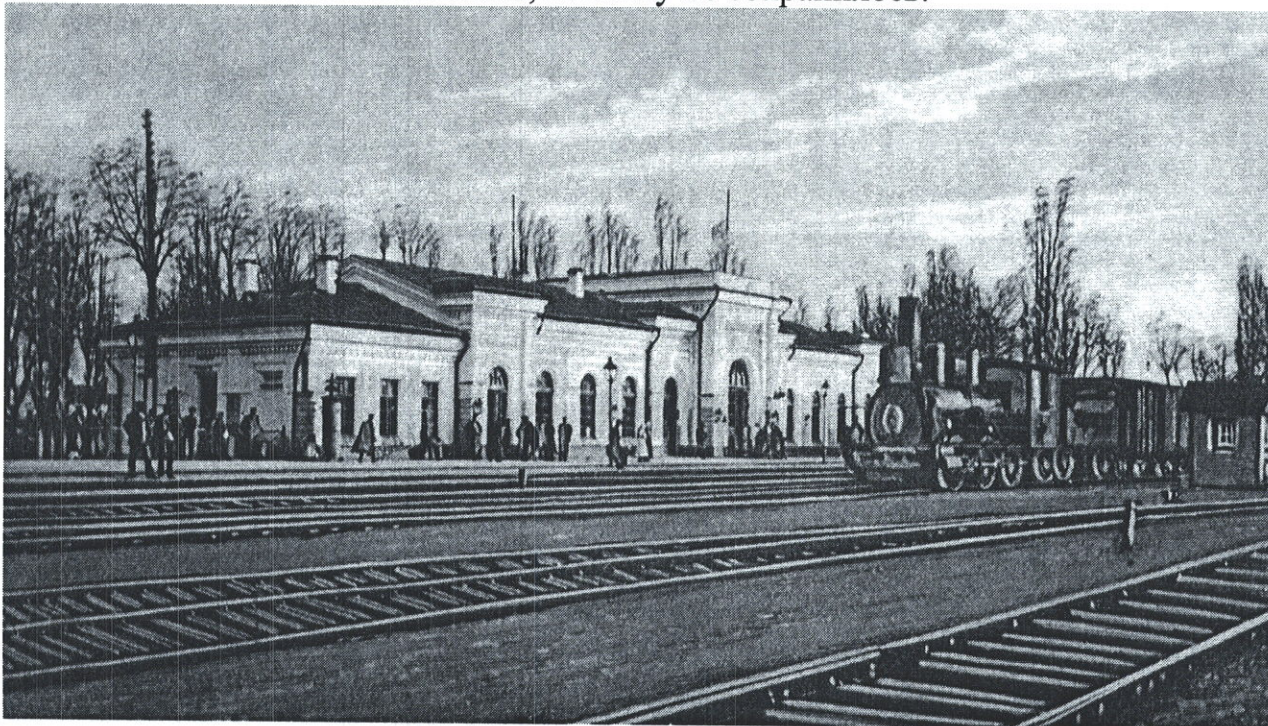
П.И. Губонин входил в число учредителей Пермского Товарищества по торговле солью, владел солеваренным и помольным производством в Царицыне, а также лесопильными заводами в Орловской и Смоленской губерниях. Губонину и его сыну Сергею в Москве принадлежала торговля пеньковыми изделиями и мельничными принадлежностями, а также винная торговля в Москве и Санкт-Петербурге. В результате своей учредительской деятельности Губонин приобрел многомиллионное состояние.

За свои заслуги в развитии отечественной промышленности и крупные пожертвования Петр Ионович получил чин тайного советника, был награжден орденами Св. Станислава I ст., Св. Анны I ст., Св. Владимира II ст.

Неординарным направлением деятельности Губонина стало развитие русского курортного дела. В 1881 году он купил у наследников сенатора Фундуклея и князя Барятинского село Гурзуф в Крыму за 250 тыс.руб. и превратил его в курорт мирового уровня. Он построил водопровод, семь гостиниц и ресторан «Венеция», курортный комплекс с грязелечебницей, обустроил набережную, развил в коммерческих масштабах виноделие. Главной достопримечательностью Гурзуфа стал парк, в котором был создан великолепный ансамбль: беседки в восточном стиле, оранжерея, фонтаны. Самый известный из них – фонтан «Богиня ночи» (копия работы немецкого скульптора Бергера), привезенный по заказу Губонина в 1889 году со Всемирной выставки в Вене. И местом своего упокоения Губонин завещал сделать Гурзуф, где и был похоронен в 1894 году в построенной им церкви Успения Богородицы.

Еще до приобретения Гурзуфа Губонин прославился на крымском поприще тем, что построил железную дорогу Харьков-Севастополь.

Первый железнодорожный вокзал Симферополя построен на деньги Петра Губонина, это его дар Симферополю. За свои заслуги он получил от городской думы звание «почетный житель Симферополя». Здание вокзала было сильно повреждено в годы Великой Отечественной войны, поэтому не сохранилось.



вокзал Симферополя, построенный на деньги Губонина

К строительству знаменитого собора в Херсонесе Губонин тоже имеет отношение. Основание Владимирского собора строил Петр Ионович. Храм начали строить еще в 1867 году, но он дал трещины. Тогда святейший синод заключил с Губониным контракт на переделку и храм был перестроен вчерне. Губонин построил все основание, а отделочные работы уже вел архитектор Чагин.



Общественная и благотворительная деятельность П.И. Губонина

Во второй половине XIX столетия в российском обществе имя Губонина неизменно упоминалось в связи с его активной общественной деятельностью и многими благотворительными акциями как в Москве, так и в других городах России. Он был гласным московской городской Думы, присяжным поверенным Московского коммерческого суда, выборным от купеческого общества, казначеем и почетным членом Совета 1-го Арбатского отделения Дамского Попечительства о бедных в Москве, членом и жертвователем Благотворительного общества попечения о раненых и больных воинах, почетным членом Санкт-Петербургского Совета детских Приютов и Покровской общины сестер милосердия, членом Дома призрения и ремесленного образования бедных детей в Санкт-Петербурге. Одним из первых его благотворительных дел стало основание в 1860 году Детского приюта Петра Губонина в Петербурге, на содержание которого он ежегодно вносил 4 тыс.рублей. В 1868 году передал 25 тыс. руб. на содержание Николаевского дома призрения вдов и сирот московского купечества. Для Петра Ионовича было характерно сочувствие и гуманное отношение к нуждающимся. Он часто соглашался быть крестным отцом детей небогатых людей по-христиански осознавая, что должен в первую очередь позаботиться об их образовании, а крестницам обеспечить приданое.

Будучи истинно православным человеком, Губонин построил немало церквей, участвовал в ремонте и реконструкции соборов. По просьбе императрицы Марии Александровны на свои средства устроил внутреннее убранство храма святого Владимира в Херсонесе, где по преданию принял крещение великий князь киевский

Владимир Красное Солнышко. Был церковным старостой церкви Параскевы Пятницы в Москве и Петропавловского собора в Петербурге, которые реконструировал на свои средства. В Петропавловском соборе установил надгробие Александру II из монолита алтайской волнистой яшмы, а Марии Александровне – из уральского розового орлица.

Значительную часть своих доходов Петр Ионович тратил на благотворительную помощь, финансировал строительство школ, училищ, музеев, учреждал стипендии. Совместно с Х.Х. Мейеном в 1865 году основал Комиссаровское техническое училище в Москве, построил при нем церковь, был пожизненным почетным попечителем училища. В 1880 году газета «Сенатские ведомости» сообщила о пожертвовании Губониным 2,5 тыс. руб. для учреждения в училище на проценты с этой суммы двух стипендий и его обязательстве пожизненно вносить еще по 2,5 тысячи на содержания десяти бедных мальчиков. На средства Губонина было учреждено Техническое училище в Борисоглебске Тамбовской губернии. Предметом своей особой заботы он считал Императорское Московское техническое училище (ныне МВТУ им. Баумана), был почетным членом его педагогического Совета.

Содействие развитию отечественной науки и техники находилось в числе жизненных приоритетов Петра Ионовича. В 1870 году его избрали членом Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, он также принимал активное участие в деятельности Императорского Русского технического общества.

В 1872 году Александр II подписал Высочайшее повеление об учреждении Комитета по устройству Музея прикладных знаний в Москве. Губонин вошел в его состав и финансировал строительство здания Политехнического музея.

В этом же году в Москве проходила масштабная Политехническая выставка, на которой Губонин был председателем железнодорожного отдела. Его экспозиция вызывала особый интерес посетителей – здесь на средства Петра Ионовича был

построен настоящий вокзал со сквером. На рельсах установили специальный вагон для перевозки живой рыбы. Чтобы доказать возможность перевозки рыбы с Волги в таком вагоне, было задумано тут же ее продавать. Кроме этого, демонстрировались паровозы, вагоны, были показаны мосты, к строительству которых также имел отношение Губонин. Чтобы привлечь внимание посетителей, в отделе установили императорскую палатку, эстраду для музыкантов и даже фонтан. За лето выставку посетили 750 тысяч человек. Именно здесь, в экспозиции железнодорожного отдела выставки, произошла встреча бывшего крепостного с царем-освободителем Александром II. За пожертвования на устройство выставки и участие в её организации Губонин получил личное дворянство и был удостоен чина статского советника за «стремление своими трудами и достоянием содействовать общественной пользе».

В январе 1875 года в Зимнем дворце Петра Губонина принимал император, поблагодарив его за строительство Севастопольской железной дороги. В том же году Губонин получил чин действительного статского советника, то есть первый «генеральский» гражданский чин, обеспечивавший право на потомственное дворянство. Это событие ярко отразил в своей эпиграмме русский поэт П. Мартыанов:

Черноземная сила, мужик с головой

В генералы – с лопатой пришел и с киркой.

Император Александр II относился к Петру Ионовичу с уважением, и они нередко беседовали на разные темы. В одну из встреч П.И. Губонин поднес царю серебряную чернильницу с изображением народов России с надписью: «От бывшего крестьянина, ныне твоею милостью действительного статского советника Петра Губонина». Подарок этот украсил царский стол: видимо, понравился царю. В 1885 году

император Александр III произвел Губонина в тайного советника, и теперь к нему следовало обращаться «ваше превосходительство».

Заботился Петр Ионович и о развитии русской культуры, принимал активное участие в культурной жизни Москвы, оказывал финансовую поддержку драматургу А.Н. Островскому в его усилиях по созданию народного театра. Губонин был почетным членом основанного Островским Московского артистического кружка, в который входили также М.Е. Салтыков-Щедрин и И.С. Тургенев. За участие в строительстве здания Большого театра Губонин был награжден золотой медалью. Губонин оказывал помощь и П.М. Третьякову в формировании коллекции русской живописи.

Всех добрых дел Петра Ионовича перечислить невозможно, да он никогда и не ждал благодарности. Он никогда не забывал, откуда вышел «в люди», поэтому всегда заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Современник Губонина К.А. Скальковский отзывался о нем так: «Глядя на Губонина, с его красивой, чисто русской наружностью, красивыми оборотами речи и мягкими манерами, мне становилось ясно как бояре и дьяки московской Руси без малейшего образования, кроме грамотности, заимствованной у пономаря или из чтения рукописных переводов нескольких книг византийских церковных писателей, решали с успехом важнейшие государственные дела, искусно вели дипломатические переговоры и лицом в грязь не ударяли даже при утонченном дворе Людовика XV».

Заслуги П.И. Губонина в предпринимательской и общественной деятельности были признаны за границей. Он был награжден иностранными наградами: сербским орденом Белого Орла, черногорским - Князя Даниила II ст., австрийским - Командорского креста Франца Иосифа, персидским - Льва и Солнца II степени.

Губонины в истории России



В Петре Губонине воплотились лучшие качества русского народа. Его главным жизненным девизом были слова «Не себе, а Родине!», начертанные рукой императора Александра II в 1878 году при утверждении дворянского герба Губониных. По мнению Витте Губонин оставался «простым русским мужиком с большим здравым смыслом». Его толковый и прямой ум, без всякой подготовки и учения схватывал все – от сложных технических вопросов до замысловатых финансовых комбинаций. Выйдя из крепостных крестьян, он прошел через купечество и вышел во дворянство.

В необычной судьбе крестьянского сына промыслом Божиим приняли участие помещики отец и сын Бибиковы, переведшие своих подмосковных крепостных на оброк.

Именно с Петра Ионовича семья Губониных вошла в историю России. Его родители: Иона Михайлович и Ирина Гавриловна были крепостными. Старший брат Григорий (1823-1874 гг.) участвовал во многих проектах Петра Ионовича, стал миллионером, но известностью младшего брата не обладал. Сыновья П.И. Губонина Сергей и Николай были купцами 1 гильдии, а благодаря отцу стали потомственными дворянами. Они так же, как и Петр Ионович, поддерживали культуру и театральное

искусство. Племянник Иван Семенович также был купцом 1 гильдии, занимался подрядами, имел доходные дома в Москве. Другой племянник Николай Семенович (1879-1945 гг.) учился в Императорском Московском техническом училище бесплатно в память о больших заслугах перед заведением его знаменитого родственника. Занимался строительством шоссейных дорог в Сибири, потом в Крыму и Закавказье. Племянник Иван Григорьевич своим размахом содеянного сопоставим со своим дядей Петром Ионовичем. Как главный подрядчик строитель он построил: Исторический музей на Красной площади, здание МГУ на Моховой, музей изящных искусств имени Александра III, памятник Александру II в Кремле.

Внук Губонина – Петр Николаевич (1884-1933 гг.) закончив Морской кадетский корпус, служил мичманом на крейсере «Варяг», участвовал в знаменитом сражении при Чесульпо в 1904 году, награжден орденом Св.Георгия IV степени.

Внучка Губонина Ольга Цубербиллер (1885-1975 гг.) – выдающийся педагог-математик, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, профессор Московского государственного университета. Автор многих учебников и задачников по геометрии, суммарный тираж ее книг составлял несколько миллионов экземпляров. Двоюродный внук Губонина Михаил Ефимович (1907-1971 гг.) церковный историк, талантливый художник-график занимался росписью храмов. Главным делом его жизни стало создание архива документов о жизни и служении Богу и России Святейшего патриарха Тихона.

Несомненно, история семьи Губониных заслуживает отдельного серьезного исследования. Но в династии Губониных мы явно видим общие черты мощного русского характера, глубокой православной веры и стремления строить и созидать.